*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Владимира*

*«Средняя общеобразовательная школа № 25»*

***Константинова Светлана Александровна***

Приёмы работы

с демонстрационными картинами

на уроках развития речи

в начальных классах

**Методические рекомендации**

**Владимир**

**2019**

В данном издании рассматриваются приемы работы с демонстрационными картинами на уроках развития речи в начальных классах. Данные виды работы с младшими школьниками активизируют познавательную активность обучающихся, заставляют «вдумчиво» рассматривать, анализировать увиденное и творчески подходить к созданию своих работ – сочинению по картине. В данном издании собраны разные приемы, которые использует автор в своей педагогической деятельности. В приложении даются два конспекта урока, в которых наглядно демонстрируются описанные в теоретической части приемы.

Методические рекомендации адресованы учителям начальных классов, студентам педагогического колледжа и студентам педагогического университета для подготовки и проведения уроков развития речи во вторых, третьих и четвертых классах начальной школы.

Данные методические рекомендации апробированы и легли в основу обобщенного педагогического опыта учителя начальных классов Константиновой С.А. Опыт обобщен на муниципальном уровне (приказ Управления образования № 1022 от 26.09.2018. свидетельство №18 -18) в 2017-2018 учебном году.

Вопросы развития устной и письменной речи учащихся, забота о пробуждении положительного отношения к учебно-познавательной деятельности и успешном развитии речевых творческих способностей младших школьников актуальны всегда и не дают покоя педагогам, психологам и методистам, поэтому тема методических рекомендаций будет интересна перечисленным категориям творчески работающих специалистов.

Тема «Приемы работы с демонстрационными картинами на уроках развития речи» будет интересна и студентам педагогических колледжей, педагогических университетов, родителям учащихся, учителям начальной школы, а также учителям-словесникам, так как они продолжают начатую учителями начальных классов работу по повышению речевой культуры учащихся.

Константинова Светлана Александровна, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №25 города Владимира.

Телефон - 8-905-141-17-11.

Оглавление

* 1. Пояснительная записка – с.4
	2. Описание приемов работы с картиной – с.6
	3. Конспект урока по картине И.С. Остроухова «Золотая осень» - с.7
	4. Конспект урока по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели» - с.16
	5. Заключение – с.23
	6. Литература – с.23

Сегодня, в условиях быстро меняющегося общества, мы всё чаще говорим о том, что традиционный подход к обучению школьников, ориентированный на передачу готовых знаний, мало развивает творческие способности, не побуждает учащихся к активному участию в формировании системы знаний коммуникативной компетентности [4].

 Активизация познавательной деятельности учащихся – одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Учение - ведущий вид деятельности школьников, в процессе которого решаются главные задачи, поставленные перед школой: подготовить подрастающее поколение к жизни, к труду, к активному участию в научно-техническом и социальном прогрессе.

Одно из ведущих мест в этой цепи занимают русский язык и развитие речи, где существуют разнообразные виды сочетания слова учителя и применяемых им наглядных средств. Так, одним из таких эффективных средств, являющимся стимулятором детского умственного развития, речевого творчества и воображения служит художественная картина.

Эффективность этой работы зависит от того, насколько полно получит свою реализацию всё лучшее, что накоплено передовым опытом замечательных педагогов и методистов прошлого и настоящего времени. Не случайно говорят: «новое – хорошо забытое старое», поэтому надо взять всё самое интересное, эффективное как можно скорее внедрить в практику.

С появлением в школе новых педагогических технологий: информационно - коммуникативных, проблемного обучения, РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо), творческих лабораторий-мастерских появилась возможность для изучения и внедрения в процесс обучения интерактивных форм работы с обучающимися. Такие стратегии РКМЧП, как: РАФТ (роли, аудитория, форма, тема), «Древо предположения», «Инсерт», «Бортовой журнал» заставляют учащихся критически переосмысливать прочитанное или увиденное, у них просыпается пространственное и творческое воображение, что способствует мотивации к письменному высказыванию и рассуждению. Интерактивные методы и приемы обучения помогают более результативному и эффективному взаимодействию учителя и учащихся.

Произведения живописи, в частности, пейзажи, позволяют потренировать учащихся в художественном описании увиденного: обращение к этому стилю оправдано характером того изображения, которое предстоит описать ученику, и юный автор как бы соревнуется с художником в яркости, красочности словесного описания.

Использование демонстрационных картин в начальной школе надо начинать с первого класса. Сначала на уроках литературного чтения нужно предлагать учащимся внимательно рассмотреть репродукцию и назвать слова - опоры (изображенные предметы), составить с этими словами словосочетания, затем несложное предложение (первоначально – устно, затем – письменно), постепенно усложняя работу – написать сочинение-миниатюру. Позже на уроках развития речи осуществлять творческий и трудоёмкий вид работы – написание сочинения-описания или сочинения-отзыва, а затем и сочинения-рассуждения после исследовательской работы по наблюдению и анализу нескольких полотен художников.

Художник как бы моделирует действительность, воспроизводит кусочек жизни, фрагмент действительности, тем самым облегчает наши наблюдения, помогает организовать их. Учащихся *надо научить смотреть, наблюдать.*

Целью данных методических рекомендаций является помощь учителям начальных классов в подготовке и проведении уроков развития речи по картине художников – пейзажистов, активизировать творческий потенциал младших школьников, способствовать развитию внимания, мышления, связной письменной речи. Рациональное использование демонстрационных картин в процессе обучения оказывает положительное влияние на речевое развитие младших школьников, способствует формированию таких коммуникативных универсальных действий, как «умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической … формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка» [1].

 В настоящее время, когда перед школой стоит задача подготовки высокообразованных, культурных граждан постиндустриального (информационного) общества, особое значение приобретает проблема развития речи учащихся.

Работа с демонстрационной картиной способствует развитию речевых навыков. Система упражнений, связанная с картиной, имеет целью привить учащимся интерес к живописи, развивает наблюдательность, обогащает детей новыми яркими восприятиями. Описание картины приучает учащихся оформлять увиденное и услышанное в правильную словесную форму (сочинение).

***Приемы работы с демонстрационной картиной.***

Как сделать так, чтобы дети внимательно вглядывались в произведение живописи и видели то, что изображено на картине? Для этого автор применяет *интересные и* *несложные приемы* в своей работе.

***Прием «Вхождение в картину».***

Задача этого приёма – учить детей полнее воспринимать и глубже переживать конкретно-чувственный образ определенного момента природы. Этот приём обеспечивает полноту ощущения образа, большую его восприимчивость.

Учитель задает учащимся вопрос: «А не захотелось ли вам побывать в этих местах, изображенных на полотнах? Закройте глазки и постарайтесь представить на мгновение, если бы вы оказались там. Что вы почувствовали? Что услышали? Расскажите. А теперь сделайте записи в своём блокноте (бортовом журнале).

***Прием «чувственного» сопоставления.***

Произведения художников, композиторов и поэтов имеют тесную связь, так как один и тот же объект воспринимают мастера живописи, музыки и поэзии, но каждый из них видит по-своему, например, зрительный образ весны.Примером такого сопоставления-сравнения являются произведения разных авторов: картина И.И. Левитина «Март», пьеса с одноименным названием из цикла П.И. Чайковского «Времена года» и стихотворение Марины Халеевой «Март». Детям нравится эта работа, они тонко чувствуют и откликаются на творения мастеров.

***Прием «Сопоставление двух (трёх, четырёх) картин».***

Задача – учить видеть средства выразительности, с помощью которых художники дали характеристики одного образа, например, осени (весны). Выразительные средства при сопоставлении нескольких картин дети понимают активнее и успешнее.

Автором статьи разработана серия уроков развития речи по демонстрационным картинам с использованием новых педагогических технологий.Это уроки: «Сочинение по картине «Золотая осень» (путешествие одновременно в три картины) художников - пейзажистов И.И. Левитана, И.С. Остроухова, В.Д. Поленова (на опушку, в чащу леса, берег реки)», урок-исследование «Ранняя весна» (по четырём картинам, посвящённым одной теме И.И. Левитана «Март», К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень» и «Мартовское солнце», А.К. Саврасова «Грачи прилетели»), урок - путешествие «Времена года» по картинам русских художников (зима - К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачево», весна – А.К. Саврасова «Грачи прилетели», лето – И.И. Левитана «Берёзовая роща», осень - И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники»).

Работа проводится параллельно по трём (четырём) пейзажам, в результате чего ученикам предлагается написать сочинение по картине или нескольким полотнам (по выбору учащихся). В результате проверки таких сочинений находятся смельчаки, которые описывают сразу две (три, четыре) картины, путешествуя из одной в другую. Эти сочинения отличаются от других тем, что построены на соединении образов двух (трёх-четырех картин).

Последний вид работы с несколькими пейзажами разных художников – это вариант исследования (сравнение и наблюдение за изменением природы в начале весны). Разные художники описывают свои наблюдения по-своему, и учащиеся с интересом наблюдают эти изменения, путешествуя из одной картины в другую. Определить основную мысль изображённого на полотне легче, если сопоставляются тематически близкие картины. Подобные сопоставления убеждают в том, что у каждого художника - автора свой подход к теме, свой замысел, у каждой картины – особый эмоциональный настрой, его надо суметь почувствовать, увидеть.

***Прием «Картина в деталях» или «Лупа».***

Основная мысль этого приема – увеличенное («лупа») или фрагментарное изображение предмета (объекта) картины («рамка»), для его внимательного, более пристального рассмотрения, что на первый взгляд, и не увидишь. Например, используя приём «лупа» учащиеся рассмотрели «дымок», идущий из трубы дома на картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели», который «говорит» о невидимом присутствии человека на полотне. Этот же приём позволил учащимся увидеть третью сороку на пейзаже И.С. Остроухова «Золотая осень», сидящую на старом корявом дереве. «Рамка» помогает сузить (уменьшить) размер картины, точнее рассмотреть только часть её, для более детального просмотра - анализа предметов, изображённых на полотне.

***Прием «Палитра».***

Учитель предлагает учащимся черно - белую репродукцию картины известного художника. Например, такие изображения представлены в пособии по развитию речи Т.Н. Соколовой [3]. Этот приём позволяет развить художественное воображение, «раскрасить» картины, сопоставить свои зрительные образы с теми, что показал нам живописец с помощью своей волшебной палитры.

***Приём «Волшебный мешочек».***

В мешочек (коробочку) складываются предметы «с картины». Например, при работе с полотном И.С. Остроухова «Золотая осень», в мешочек попали: пуговица, перышко, листик, камешек, травинка. Дети вынимали по очереди (не глядя) из мешка один какой-либо предмет и определяли, есть ли он на картине. Приём позволяет вдумчиво и внимательно рассмотреть картину. Примечание: в мешочек могут попасть и те предметы, которых нет на картине, например, пуговица. Дети, внимательно рассмотрев пейзаж, приходят к выводу, что данный предмет отсутствует на картине. Учитель объясняет учащимся, что специально положила пуговицу, чтобы ученики не забыли о художнике — создателе, авторе живописного полотна. Скорей всего это пуговица с пальто художника-автора пейзажа.

***Прием «Ковер-самолет».***

Данная работа помогает учащимся, опираясь на личный опыт, знания и, отталкиваясь от объектов, увиденных на картине, оказаться в прошлом, домыслить, что было раньше или подумать, а что произошло потом. Например, этот прием подходит при работе по картине В.М. Васнецова, «Аленушка» или К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

***Прием «Дидактическая игра «ДА-НЕТка»*** или «Верные – неверные утверждения».

Учитель предлагает внимательно прослушать предложение и зафиксировать свой ответ в таблице («да» – это «крестик», «нет» – это «нолик»). В результате соединения правильных ответов – «крестиков», получается изображение главного объекта картины, например, грача (к картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»).

***Прием «Виртуальная экскурсия».***

Учитель предлагает с помощью живописного полотна оказаться на берегу реки (И.И. Левитан или В.Д. Поленов «Золотая осень»), в чаще леса (И.И. Левитан «Март» или И.С. Остроухов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»), в музее – картинной галерее (В.М. Васнецов «Богатыри», «Аленушка»). Представить себя в роли экскурсовода или искусствоведа, рассказать об увиденном своим близким или одноклассникам.

***Прием – технология «Творческая лаборатория».***

 Участие в творческих мастерских-лабораториях предоставляет возможность каждому ученику продвигаться к истине своим путём. Главная цель лаборатории – организовать работу по развитию связной речи, показать различные способы исследования, анализа живописного или художественного произведения.

Обучение организовывается на деятельностном подходе, коллективном способе обучения. Занятия строятся на принципах: сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, самостоятельности, опережающего поиска, занятости каждого ученика. Каждый вносит свой вклад в процесс освоения новых знаний, отрабатывает варианты поведения в ситуации стремления к успеху. Учитель развивает мотив достижения, укрепляет чувство компетентности и ответственности за происходящее. Работа в лаборатории может начинаться со слова, образа, предмета, мелодии, текста, картины…***–*** формулировки проблемы ***–*** темы мастерской. Продолжительность – от одного урока до написания сочинения – может перейти в проект (коротко-срочный или длительный, в зависимости от затраченного времени).

Картина в современной методике развития речи справедливо рассматривается как средство формирования такого коммуникативного умения, как *сбор материала к высказыванию*, поскольку это собирание предполагает в свою очередь, умение видеть, наблюдать, сравнивать предметы и явления, устанавливать их сходство и различие, обращать внимание на форму, цвет, месторасположение и другие признаки. Кроме того, в процессе этой работы можно показать учащимся, как оформляются материалы для наблюдений, как выглядит такая запись, как она может быть дополнена.

Картина стимулирует поиск языковых средств, адекватных ярким зрительным образам, поэтому может быть использована для закрепления навыков правильного и точного, стилистически целесообразного употребления слов. Именно точность, яркость, образность словесного описания того, что изображено художником (а не просто обогащение словаря учащихся) – главная задача той словарной работы, которая проводится по картине.

Приложение.

**Конспект урока №1.**

**Предмет:** Русский язык.

**УМК:** Образовательная система «Школа России», «Русский язык» 2 класс, автор Канакина В.П.

**Тема:** Подготовка к сочинению по репродукции картины И.С. Остроухова «Золотая осень».

**Тип урока**: Урок развития речи (технология сотрудничества, творческая лаборатория)

**Цель урока**: формирование образовательных компетенций (ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных) обучающихся через включение их совместную творческую лабораторию.

**Учебные задачи**:

* направленные на достижение **личностных** результатов:

 - воспитание чувства гордости за свою Родину, народ, родную природу;

 - формирование эстетических потребностей и интересов;

 - развитие художественного вкуса и культуры восприятия произведения изобразительного искусства;

 - формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

 - формирование уважительного отношения к иному мнению.

* направленные на развитие **метапредметных** результатов:

 - развитие навыков сотрудничества с учителем и одноклассниками в процессе коллективной работы;

 - формирование умения слушать и слышать собеседника;

 - развитие умения работать в подготовленной предметно-развивающей и информационной среде;

 - развитие умения оценивать совместно с учителем и учащимися результат работы группы и собственные

 достижения;

 - развитие умения работать с информацией, представленной в различной форме (текст, сообщение,

 картина);

 - формирование умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации

 составлять тексты в устной и письменной форме.

* направленные на решение **предметных** результатов обучения:

 - развитие умения составлять собственный текст на основе картины;

 - развитие умения составлять план сочинения-описания;

 - формирование умения использовать информацию из разных источников для создания собственного

 речевого высказывания, ответа на вопросы;

 - формирование умения корректировать текст с учетом точности, правильности, богатства и выразительности

 языка;

 -совершенствование умения писать текст в соответствии с изученными орфографическими правилами.

 Оборудование:

* репродукции картины И.С.Остроухова «Золотая осень» А-2 (в раме) и А- 4;
* портрет И.С.Остроухова;
* карточки с задачами урока;
* карточки совместной работы;
* карточки-опоры «Наречие»;
* карточки с предложениями (для их распространения);
* карточки с планом сочинения в виде деформированного текста;
* лист самооценки своей работы;
* лист самооценки работы группы;
* листы для индивидуальных записей (каждому);
* папки с файлами для хранения рабочих материалов;
* кленовые листочки (из картона) для оценивания ответов;
* магнитофон;
* запись произведения Г. Свиридова «Осень»;
* рисунки обучающихся на темы: «Деревья», «Золотая осень».

**Технологическая карта урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ЭТАП УРОКА | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ | ФОРМИРУЕМЫЕ УУД |
| 1. | **Организационный** **момент.** | Проверяет готовность обучающихся к уроку.**Слово учителя**. Я рада сегодня приветствовать вас, Как в классе светло от приветливых глаз. Давай те урок поскорее начнём, Чтобы исследовать мир, в котором живём. | Настраиваются на урок, слушают обращение к ним учителя. | Умение сосредоточиться, настроиться на выполнение учебных задач (самоопределение)формирование уважительного отношения к учебному труду, чувства сотворчества и соучастия учителя и ученика(личностные УУД). |
| 2. | **Вызов.** | Создает эмоциональный настрой учащихся на урок, актуализация жизненного опыта.**Примечание.**(На доске висит картина в красивой рамке, но она спрятана от глаз детей красивой драпировкой).У нас на уроке много гостей. Посмотрите на них, молча поприветствуйте вставанием и поклоном головы. Но это не все гости. У нас в классе есть ещё **таинственная гостья**, которая ждёт и никак не дождётся своей встречи с вами. Кто это? Я вам сейчас помогу догадаться.Недавно мы были в музее изобразительного искусства, знакомились с произведениями наших владимирских художников-живописцев. Главными героями выставки были… Кто?Так вот она одна из них.Как вы думаете, что это за гостья?Кто догадался? | Настраиваются на урок,акцентируют свое внимание на объект исследования и изучения.Выдвигают гипотезы.Картины.Картина. | Умение сосредоточиться, настроиться на выполнение учебных задач (самоопределение)(личностные УУД)Умение выдвигать гипотезу (познавательные УУД) |
| 3. | **Целеполагание.** | Подводит итог высказываний учащихся.Организует работу по определению задач урока.Да, сегодня на уроке - **музей одной** **картины.**Как вы думаете, почему на уроке русскогоязыка, точнее, на уроке развития речи у нас в гостях – картина?Как вы думаете, чем мы будем с вами заниматься?Чему будем учиться?Какие учебные задачи будем решать? | Актуализация личного опыта, называют предполагаемые задачи:учимся рассматривать картину,учимся понимать замысел художника,учимся подбирать «нужные слова для описания,грамотно строить и записывать предложения, учимся составлять текст по плану,учимся анализировать и оценивать свою работу. | Умение ставить и принимать учебные задачи (регулятивные) |
| 4.4.1 | **Усвоение новых знаний и способов деятельности.****Беседа.** | Организует работу учащихся по составлению текста-описания по картине.Учитель на доске, а дети на своих листках записывают тему урока:**Сочинение по картине**А мы можем прямо сейчас начать писать сочинение?( Картина закрыта, она молчит).Но, посмотреть очень хочется.(Художник, когда писал, тоже, наверное, хотел, чтобы это и другие люди увидели).Подумайте, о чём может быть эта картина?(Если дети будут испытывать затруднения, можно подсказать). ( Посмотрите по сторонам. Кругом ваши работы. О чём они? В классе стоит букет из осенних листьев. Посмотрите в окно. ( Кругом всё напоминает нам об… осени.) | Отвечают на поставленные вопросы, высказывают свои предположения. | Умение актуализировать знания, формулировать собственную позицию(познавательные)Умение строить понятные для собеседника высказывания(коммуникативные) |
| 4.2. | **Рассматривание картины.** | Создает эмоциональный настрой на восприятие картины.Теперь пора. Сядьте удобнее. (В классе должно быть очень тихо).Мы встречаем нашу гостью.(Звучит (тихо) музыка Г. Свиридова «Осень»).Учитель медленно, очень аккуратно снимает драпировку с картины.Красиво?! | Учащиеся, молча, внимательно рассматривают картину. | Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через восприятие картины (личностные) |
| 4.3.4.4.4.5.**4.6.** | **Осмысление содержания картины**.**Работа над языковым материалом.****Обсуждение структуры сочинения**.**Составление текста по картине**. | Побуждает к высказываниям своего мнения, организует беседу по картине.А как можно картину назвать?Учитель говорит детям, что художник её назвал **«Золотая осень»** - и подписываем к теме урока на доске и на листках.Мы увидели картину, а теперь нужно её как следует рассмотреть.Как понять «как следует»?Как надо рассматривать?А как называется такой тип картин в живописи?Итак**, *мы будем описывать лесной осенний* *пейзаж.****А как вы думаете, сам художник есть на картине?**Где он мог стоять?**(Художника звали Илья Семёнович Остроухов).*Учитель (вместе с детьми) дописывают тему урока (И.С. Остроухова).Как вы думаете, сколько лет было художнику, когда он писал картину и почему?А было ему всего 28 лет (он даже моложе ваших родителей), и было это в 1886 году.Как вы думаете, а есть ли такое место?Где оно могло быть?Или он собрал всё это из своих отдельных впечатлений?Точно сказать сейчас никто не может, ведь прошло уже более 130 лет, но мы можем предположить , что это Подмосковье. Есть такие похожие места, как раз в нашей средней полосе.Художник изобразил именно этот пейзаж.Как вы думаете, почему И.С. Остроухов выбрал горизонтальное расположение холста, а не вертикальное?Да, мы видим не всё пространство осеннего леса, а только его уголок, как бы в глазок объектива фотоаппарата.А чем же отличается фотоснимок от картины?Художник, как бы поместил то, что он увидел в рамку, а потом и саму картину убрал в раму.Проводит параллель с ранее изученным материалом, побуждает к высказыванию своего мнения.Лес на картине художника, как настоящий.А как ему это удалось?(Краски, композиция, перспектива, мастерство).Какими словами мы можем это отразить?(Названия цветов: золотой, тёмно-коричневый, бледно-голубой…)Где расположены клёны и другие персонажи картины?(У вас на партах лежит папка (с файлами) . Откройте её и найдите **листок «Наречия» .**Этот листок-подсказка поможет вам найти нужные слова для ответа на мой вопрос.(За каждое правильно составленное и красивое предложение дети получают подарок – кленовый листочек.)В русском языке много красивых слов. Художник пользуется своими средствами изображения, а **наши с вами главные средства – это слова.**Когда мы с вами ходили в лес на экскурсию, я, незаметно от вас, собирала маленькие лесные тайны вот в этот мешочек. А вам интересно в него заглянуть?Например, пуговица.Чья это пуговица? (Художника).О чем она может нам рассказать?Где стоял художник?О чем он думал?Куда смотрел?Точно также проводится работа с каждым предметом из мешка.Скажите, пожалуйста, могли быть эти предметы на нашей картине?Тогда давайте попробуем представить и описать, опираясь на нашу картину, эти предметы.Тогда нам нужен экскурсовод, как в музее. Ведь мы с вами в музее одной картины.Кто хочет попробовать себя в роли экскурсовода?(Задача – использовать «наработанные», найденные слова).А какие слова находят поэты?Давайте вспомним стихи, посвящённые осени, прекрасной её поре – бабьего лета.Что нового мы можем взять у них, чему мы можем научиться?В своих произведениях поэты используют: **олицетворение** (листья лопочут);**сравнение** (небо, как оконце. Листья, как ладошки);**эпитеты** (пример, золотой дождь).Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество поэтов и чтецов-одноклассников.В стихах много чувства, отношения, поэтому у нас в ответ рождается определённое настроение.Словами поэт передаёт краски, запахи, прохладу.Давайте и мы с вами попытаемся, как поэты, применить эти знания и подобрать красивые, образные слова, которые помогут так описать предмет, что тот человек, который раньше его не видел, мог себе представить его явно и в красках.Учитель предлагает учащимся вернуться к своим записям и попробовать составить новые образные, красочные предложения, описывая тот или иной предмет.Например, Сороки сидят как подружки, обсуждая последние лесные новости. А теперь давайте попробуем ещё раз описать картину, но по-новому, используя нужные, образные слова.Кто хочет попробовать себя в роли экскурсовода.Только усложним задачу. Описать надо так, как будто ты сам идёшь по лесу, по этой тропинке и видишь всё это своими глазами.(Можно пошептать на ушко ученику, в случае затруднения, как можно начать и , что листья шуршат, что пахнет грибами, что в лесу прохладно и т.д.)Что для вас легче сказать или написать?Когда мы пишем, записываем, то мы сохраняем слова, сказанные вслух. Мы сохраняем и порядок слов, так как говорим-то мы предложениями.**Интеллектуальная игра.**«Кто найдёт больше «нужных» слов?»Учитель предлагает предложения (на карточках). Нужно распространить предложения, добавив необходимые слова, опираясь на подсказки-вопросы. Например,Сквозь (какие?) ветви (каких?) деревьев (как?) проглядывает (какое?) небо.Приз – листик клёна.Итак, давайте подведем небольшой итог нашей совместной работы.Что же мы делали?Подводит обучающихся к выводу о необходимости строить текст своего сочинения по плану.Теперь нам надо всё это записать.Мы можем приступать к работе?Ничего мы не забыли?Что нам нужно ещё с вами обсудить, чтобы ничего не забыть, не упустить и написать по порядку? Загляните к себе в папочку (на парте). Там есть уже записанный план.Что вы заметили?Что не так?(Учащимся предлагается деформированный текст. Они сами должны догадаться и переставить пункты плана).В процессе работы и обсуждения, получился сложный план. **План.**1. **Вступление.**
* Художник и его картина.
* Золотая осень.
1. **Основная часть.**

Описание картины:* погода (небо, воздух, ветер);
* лес, деревья (клёны);
* тропинка, сороки;
* трава, листья.
1. **Заключение.**
* Отношение к картине.
* Чувства, настроения, впечатления.

Как же можно начать наше сочинение?(Обсудить несколько вариантов).Каким предложением можем начать основную часть? (Если есть затруднения или разногласия, можно сказать детям, что это не принципиально, можно менять, переставлять описания предметов в основной части, поэтому и пункты плана (микро-темы) мы обозначили не цифрами, а точками). Как можно закончить своё сочинение?Рассказать о своих чувствах от картины, своём отношении к ней.Теперь вы можете приступать к написанию сочинения.Дает комментарии к написанию текста.**Совет.** (Учитель произносит вслух и эти слова есть у учащихся на карточках).Мысленно представьте своё сочинение.Помните, что вы описываете картину художника.Описание должно быть чётким и ярким; придумывать то, чего нет на картине не надо.Постарайтесь так описать картину, чтобы её *ясно смог представить себе тот человек, который картину никогда не видел.*Желаю успеха!Обеспечивает мотивацию выполнения творческой работы по составлению и написанию сочинения.Задание для гостей - учителей. Составить синквейн на одну из тем «Сочинение», «Картина», «Урок».Организует зачитывание составленных текстов.Первичное заслушивание текстов сочинения (по желанию). Вторично – на следующем уроке - анализ и работа над ошибками. | Отвечают на поставленныевопросы, высказывают свои предположения.Дети предлагают все возможные названия картины.Ответы детей.(Вдумчиво, тщательно, скрупулёзно.)Пейзаж. (Дети могут пояснить, что это значит).Дети говорят о том, что они видят.Возможно, каждый по одному предложению (пусть, даже, если будут повторы).Отвечают на поставленныевопросы, высказывают свои предположения.Дети фантазируют о возможных местах написания картины, выдвигают гипотезы.На экскурсии, мы тоже, из всего видимого нами пространства, выбирали объект для описания, помещая его в рамку.Отвечают на поставленныевопросы, высказывают свои предположения.Дети, по одному, вынимают отдельные предметы из мешочка (кленовый листок, сучок дерева, кора клёна, сорочье перо, камушек с тропинки, пуговицу или старую кисть).Как только ученик достал из мешка какой-то предмет, все дети записывают на отдельный листок (внутренняя сторона двойного листа, где записана тема урока), это слово-название предмета. Например, кленовый листок. Рядом дети сами подписывают к этому слову имена прилагательные и глаголы.Отвечают положительно.Один из учеников выступает в роли экскурсовода.Дети читают стихи, заранее выученные на уроках литературного чтения и дома.Дети приводят примеры из прочитанных стихов.Учащиеся слушают стихотворения, анализируют, находят средства речевой выразительности.Составляют новые образные, красочные предложения, описывая тот или иной предмет.Один из учеников выступает в роли экскурсоводаЧитают, анализируют, сопоставляют, обобщают, составляют распространенное предложение, согласно поставленным наводящим вопросам.Рассматривали картину, давали ей название, рассказывали о ней. Искали «нужные слова» для описания, составляли рассказ, были экскурсоводами. Анализируют текст, формулируют выводы наблюдений.Нам нужен план.Редактирование текста.Дети записывают план на своих листочках (на первой стороне, где тема).Высказывают свои предположения.Отвечают на поставленныевопросы, высказывают свои предположенияСоставляют описательный текст по плану.Самопроверка и редактирование текста.Высказывают свои предположения.Отвечают на поставленныевопросы, высказывают свои предположения | А уровень.(Уровни по степени сложности ответов и развития речи).Умение актуализировать знания, формулировать собственную позицию(познавательные)Умениевысказывать свои предположения, формулировать выводы наблюдения(познавательные,коммуникативные)Умениестроить высказывания(коммуникативные)Умениевысказывать свои предположения, формулировать выводы наблюдения(познавательные,коммуникативные)Умениевысказывать свои предположения, формулировать выводы наблюдения(познавательные,коммуникативные)Умениевысказывать свои предположения, формулировать выводы наблюдения(познавательные,коммуникативные)Б уровень.Развитие умения работать в подготовленной предметно-развивающей и информационной среде(познавательные)Умениевысказывать свои предположения, формулировать выводы наблюдения(познавательные,коммуникативные)Умение анализировать предложенный текст, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений и доказательств(познавательные)В уровень.Умение самостоятельно и с помощью учителя находить и отбирать информацию в соответствии с учебной задачей;составлять текст в соответствии с темой и главной мыслью(познавательные, регулятивные)Развитие чувства прекрасного, наслаждение языком поэзии, чувства гордостиза великое достояниенашего народа, создавшего такие произведения(личностные)Умение отбирать материал по теме, составлять высказывания(познавательные, коммуникативные)Умение анализировать предложенный текст, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическую цепь рассуждений и доказательств(познавательные)Г уровень.Умение самостоятельно и с помощью учителя составлять текст в соответствии с темой и главной мыслью (познавательные, регулятивные)Умение актуализировать знания, формулировать собственную позицию(познавательные)Умение строить понятные для собеседника высказывания(коммуникативные)Умение планировать свою деятельность при написании сочинения(регулятивные)Самопроверка.(познавательные, коммуникативные, регулятивные) |
| **5.** | **Домашнее задание**. | Дает комментарии к выполнению домашнего задания. | Отредактировать свои записи и написать сочинение по картине. | Развитие умения создавать свой текст на основе картины(коммуникативные) |
| **6.** | **Рефлексия.** | Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке.Как мы работали над сочинением?Какие задачи ставили перед собой?Как справились с заданием?Все ли остались довольны? Почему?Давайте оценим свою работу (каждого из вас) и нашу совместную работу - работу нашей творческой группы-лаборатории (класса).Лист самооценки.Лист оценки группы.А теперь посмотрите на нашу **палитру настроения.** Пока она пуста. Давайте поделимся своими впечатлениями от работы.Какие краски преобладают на картине?Жёлтые – тогда, у кого всё получилось, и кто получил удовольствие от нашей совместной работы – прикрепите жёлтый листик-мазок (как это делает художник).Зеленой краски значительно меньше на картине, поэтому, у кого что-то не удалось, но всё-таки было хорошее настроение от картины и от урока – прикрепите зелёный листик-мазок.А какого цвета на картине меньше всего?Голубого. У кого ничего не получилось, кому было неинтересно работать в лаборатории и у кого плохое настроение от увиденного и услышанного – прикрепите голубой листик.Учитель благодарит за работу.Что ж урок наш подошёл к концу.Возможно, наши гости, хотят поделиться своим творение и зачитать синквейн? (по желанию гостей)Спасибо всем за работу, сотрудничество!До новых встреч! | Отвечают на поставленныевопросы, высказывают свои предположенияИндивидуально учащиеся оценивают свою работу и работу лаборатории (класса).Обучающиеся оценивают свое настроение. | Развитие умения высказывать свои мысли, формулироватьвыводы , оценивать процесс коллективного решения задач,рефлексия своих личных достижений(регулятивные,коммуникативные)Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,уважительного отношения к учебному труду, чувства сотворчества и соучастия учителя и ученика(личностные УУД) |

**Прогнозируемый результат.** В ходе урока учащиеся получат знания о художнике И.С. Остроухове, познакомятся с историей создания шедевра и подлинном месте написания пейзажа, узнают много интересного и познавательного о картине и её «героях». Путешествуя по картине, учащиеся накопят материал для подготовки и написания сочинения по пейзажу.

Приложение.

**Конспект урока №2.**

**Предмет:** Русский язык.

**УМК:** Образовательная система «Школа России», «Русский язык» 3 класс, автор В.П. Канакина, В.Г. Горецкий

**Тема:** Подготовка к сочинению по репродукции картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели»

**Тип урока**: Урок развития речи

**Технология:** РКМЧП (стратегия РАФТ), творческая лаборатория

**Цель урока**:

 формирование образовательных компетенций

(ценностно-смысловых, информационных, коммуникативных, рефлексивных) учащихся 3 «Г» класса через их включение в технологию РКМЧП (стратегия РАФТ) в предметной области «Русский язык» по теме «Подготовка к сочинению по репродукции картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели».

**Учебные задачи**:

* направленные на достижение **личностных** результатов обучения:

 - воспитание чувства гордости за свою Родину, народ, родную природу;

 - формирование эстетических потребностей и интересов;

 - развитие художественного вкуса и культуры восприятия произведения изобразительного искусства;

 - формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

 - формирование уважительного отношения к иному мнению.

* направленные на развитие **метапредметных** результатов обучения:

 - развитие навыков сотрудничества с учителем и одноклассниками в процессе коллективной работы;

 - формирование умения слушать и слышать собеседника;

 - формирование умения работать в мигрирующих и статичных группах в режиме интерактивного обучения, распределять

 роли и исполнять их в соответствии с инструкцией;

 - развитие умения работать в подготовленной предметно-развивающей и информационной среде;

 - развитие умения оценивать совместно с учителем и одноклассниками результат работы группы и собственные достижения;

 - развитие умения работать с информацией, представленной в различной форме: текст, сообщение,

 видео-презентация (мультимедийная, в программе Microsoft Power Point), картина;

 - формирование умения грамотно строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации,

 -составлять тексты в устной и письменной форме.

* направленные на решение **предметных** результатов обучения:

 - развитие умения составлять собственный текст на основе картины;

 - развитие умения составлять план сочинения-описания;

 - формирование умения использовать информацию из разных источников для создания собственного

 речевого высказывания, ответа на вопросы;

 - формирование умения корректировать текст с учетом точности, правильности, богатства и выразительности языка;

 -совершенствование умения писать текст в соответствии с изученными орфографическими правилами.

**Оборудование:**

* репродукции картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» (формата А-3 и А- 4);
* портрет А.К. Саврасова;
* ноутбуки (5 штук);
* презентации для групп: видео-презентация «Биография А.К. Саврасова», «Картина в деталях»; «История создания картины»;
* карточки с задачами урока;
* карточки совместной работы;
* набор инструкций для групповой работы (1, 2, 3);
* карточки-опоры «Наречие»;
* карточки с предложениями (для их распространения);
* карточки с планом сочинения в виде деформированного текста;
* лист самооценки работы (каждому);
* лист самооценки работы группы на уроке (5 штук);
* листы для индивидуальных записей (каждому);
* папки-кейсы с файлами для хранения рабочих материалов;
* листочки в виде птиц для индивидуальной работы;
* «Дерево предположений» (5 штук) и лист ватмана с изображением берёзы;
* магнитофон;
* запись произведения П.И. Чайковского «Март» и Ф. Шуберта «Дыхание весны»;
* маршрутные листы для групп;
* рисунки учащихся на темы: «Весна», «Грачи прилетели».

В классе оборудованы **зоны для групповой работы.**

 В каждой зоне репродукции картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели», портреты художника, ноутбуки с презентацией для группы, инструкционные карты и памятки - раздатки.

В зоне «Г» - презентация с видеофрагментом о селе Сусанино (Молвитино).

В зоне «Р» - материал для исследования и таблица «ЗХУ» (каждому).

В зоне «А» - видеоматериал «Картина в деталях» и памятки – раздатки (каждому).

В зоне «Ч» - видео-презентация «Биография А.К. Саврасова», материал о художнике.

В зоне «И» - видеоматериал «История создания картины».

 Роли:

**Г – географы**, будут искать то место на карте нашей Родины, которое изображено на картине.

**Р – редакторы** будут создавать план сочинения, редактировать его.

**А – аналитики** будут рассматривать картину в деталях, узнавая подробности и факты.

**Ч – человековеды (биографы)** подробнее познакомятся с биографией художника.

**И – историки** займутся изучением истории создания пейзажа.

**Форма проведения**: урок – экскурсия (с элементами исследования).

**Методы по источнику знаний**: словесный, практический, наглядный.

**Методы по уровню познавательной активности**: проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЭТАП УРОКА** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **ФОРМИРУЕМЫЕ УУД** |
| Организационный момент**.** | Проверяет готовность учащихся и создает эмоциональный настрой на урок.Учитель: «Сегодня у нас снова урок-путешествие за новыми знаниями и открытиями. Я приглашаю вас в дорогу, друзья!» | Настраиваются на урок, слушают обращение к ним учителя. | Умение сосредоточиться, настроиться на выполнение учебных задач (самоопределение)формирование уважительного отношения к учебному труду, чувства сотворчества и соучастия учителя и ученика(личностные УУД). |
| **I этап.** **Вызов.**Цель этапа: -актуализация знаний, -побуждение интереса к получению новой информации, -постановка учеником собственных целей обучения.Актуализация. Мотивация. | Создает условия для активизацииу учащихся имеющегося опыта, интереса к полученной информации, актуализации жизненного опыта.Предлагает совершить путешествие (прогулку) по картине.**1)«Дерево предположений».**Учитель предлагает учащимся выдвинуть предположения - гипотезы.2**) Дидактическая игра** **в парах сменного состава**  **(«Школа разведки»).**Организует игру, координирует деятельность учащихся.Учащимся раздаются «секретные карточки». Тем, кому попались карточки со словами: «художник», «пейзаж», «редактор», «картина», «село», будут проводниками - экскурсоводами. Их главная цель - устроить как можно больше встреч с другими экскурсантами (каждому собрать команду и наибольшее количество информации). Подводит итог высказываний учащихся. | Выделяют существенную информацию, выдвигают гипотезы,акцентируют свое внимание на объекте исследования и изучения.Рассматривают картину, слушают музыку.Выдвигают гипотезы, предположения(о месте написания пейзажа и его названии, авторе картины)На парте лежит лист с изображением березы, на которой грачи. В клювике каждого грача – записочка - «секретная карточка».Учащиеся произвольно берут любую записку, содержание которой дети не видят, карточка лежит обратной стороной. По сигналу учителя проводники отправляются в путь (проходят по классу). Находят учеников, на карточках которых записаны подходящие для их «главного» слова. Встречаясь, с учеником, у которого необходимая карточка, экскурсовод собирает свою команду.Например. «Художник»: «знаменитый», «прославленный», «русский».После образования-соединения, каждая группа должна доказать правильность такого распределения в команде.Ребята каждой группы встают в круг, взявшись за руки.Учащиеся образуют группы: «географы», «редакторы», «аналитики», «человековеды», «историки». Озвучивают правила работы в группе :1.Группой работайте дружно, совместно, тогда всё получится просто прелестно.2.Работая в группах, вежливы будьте, коль трудно придётся – помочь не забудьте.3.Работать в группе не спешите,сначала в парах - обсудите. 4.Работая в группе - внимательны будьте, задание обдумайте и не забудьте.5.Внимательно слушай, старайся понять, чтоб знать, что ответить и знать, что сказать.6.Говорите чётко, внятно, чтобы было всё понятно.7.Ответить хочешь – не шуми, а только руку подними.  | Формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; (личностные УУД)Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей; развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через восприятие музыкальных и художественных образов; осмысление взаимодействия искусств.(личностные УУД).Умение активизировать знания; формировать собственную позицию(познавательные УУД)Умение выдвигать и аргументировать гипотезу (познавательные УУД)Развитие умения работать с информацией(познавательные УУД)Развитие умения слушать в соответствии с целевой установкой (регулятивные УУД)Умение активизировать знания; формировать собственную позицию(познавательные УУД)Умение строить понятные для собеседника высказывания.Формирование уменияработать в парах сменного состава(регулятивные УУД, коммуникативные УУД)Формирование уважительного отношения к иному мнению (личностные УУД).Формирование умения работать в статичных группах, распределять роли и исполнять их в соответствии с инструкцией(регулятивные УУД, коммуникативные УУД)Развитие умение слушать в соответствии с целевой установкой (регулятивные УУД) |
| Целеполагание. | Организует работу по определению темы, цели и задач урока.Предлагает выбор учебных задач урока.Размещает карточки-опоры на доске. | Актуализация личного опыта. Проводники - экскурсоводы выбирают из предложенных учителем, учебные задачи урока. Учащиеся формулируют задачи:учимся рассматривать картину,учимся понимать замысел художника,учимся правильно отвечать на вопросы;учимся слушать и слышать;учимся подбирать «нужные слова» для описания,грамотно строить и записывать предложения, учимся составлять текст по плану,учимся анализировать и оценивать свою работу,находить ответы в разных источниках,учимся работать в парах, группах. | Умение актуализировать знания, формулировать собственную позицию(познавательные УУД)Умение ставить и принимать учебные задачи, планировать свою деятельность (регулятивные УУД) |
| **II этап .****Осмысление.**Его цель: – получение новой информации,- корректировка поставленных учеником целей обучения,-усвоение новых знаний и способов деятельности.1)Работа в статичных группах.2)Осмысление содержания картины .3)Подготовка памяток - раздаток и выступления – презентации групп. | Организует работу учащихся в статичных группах по инструкционному (маршрутному) листу.Пример маршрутного листа(сектор «Г»).**Географы**.Задача. *Найти то место на карте нашей родины,* которое изображено на картине.**1 шаг.**Ваш **гид (географ-экскурсовод) - ученик-семиклассник Михаил**, который **проведет экскурсию по карте и расскажет** вам о том, где была написана эта картина.**2 шаг.**Членам вашей группы экспедиции предстоит **заполнить бортовой журнал и сделать заметки,** что нового вы узнали.**3 шаг.**Подготовить **памятку.**«Историческое место на карте нашей Родины».**4 шаг.**Закрепите свои знания, посмотрев видеофрагмент.**5 шаг.**Подготовьтесь к презентации работы своей группы | Работают под руководством ученика -тьютора (семиклассника), который организует информационно-образовательную среду.Выполняют «шаги» по маршрутному листу.Отвечают на поставленные вопросы, высказывают свои предположения - гипотезы.Создают памятки для других групп.Готовят презентацию работы группы. | Развитие умения работать в подготовленной предметно-развивающей среде (познавательные УУД)Умение работать в соответствии с инструкцией маршрутного листа,проводить микроисследование(регулятивные УУД)Умение самостоятельно и с помощью взрослых находить и отбирать информацию в соответствии с учебной задачей (познавательные) Умение строить понятные для собеседника высказывания(коммуникативные УУД)Формирование уважительного отношения к иному мнению (личностные УУД). |
| **III этап .****Рефлексия.**Цель:-осмысление, рождение нового знания, способа действий; -осмысление своих достижений**.**Презентация групп.Домашнее задание. | Организует и координирует выступление-отчёт (презентация) каждой группы.Предлагает детям продолжить работу (дома) в виде творческого задания (по выбору учащихся):**1)**создать свой **текст-описание** картины А.К.Саврасова «Грачи прилетели»;2)написать **текст-повествование** о том, как художник создавал свой шедевр.3)создать **текст-рассуждение** о том, какую роль играет этот пейзаж в жизни людей.Возвращаясь к «Дереву предположений», учитель организует работу по проверке знаний, «добытых» в ходе путешествия и исследований. | Презентация (выступление-отчёт) работы каждой группы.*1 группа – «географы»* - работали с картой, смотрели видеоматериал о селе Сусанино (Молвитино), слушали гида-экскурсовода, читали текст «Место на карте нашей Родины, изображенное на картине» (с пометами – стратегия «Инсерт»), работали со «Словариком устаревших, трудных для понимания слов». Делали записи в бортовой журнал. Итог – подготовили памятку для всех учащихся класса «Место на карте Родины».*2 группа – «редакторы»* - под руководством консультанта-редактора внимательно рассмотрели пейзаж и отразили в бортовом журнале всё то, что увидели с помощью видео-презентации. Затем подобрали к увиденным словам – предметам слова-прилагательные или синонимы, которые помогут более точно описать картину. Итог – памятки «Опорные слова» и «План сочинения».*3 группа – «аналитики»* - под руководством «научного руководителя-аналитика» Насти и консультанта Кирилла рассмотрели подготовленный к исследованию материал: «Предварительный рисунок» и «Картину в деталях». Сделали записи в бортовой журнал. Затем свои предположения – гипотезы подтвердили после просмотра видеоматериала (приём «лупа»).Итог – памятка «Картина в деталях».*4 группа –«человековеды»* («биографы») посмотрели видео-презентацию «Биография А.К.Саврасова». По ходу просмотра делали записи в таблице (стратегия «ЗУХ»). После видеоматериала, обменялись мнениями о полученной информации и сделали корректировку своих записей. Итог – памятка «Биография А.К. Саврасова». Полина и София рассказали всем присутствующим о нелегкой жизни и творчестве художника.*5 группа – «искусствоведы»* прочитали историю о том, как художник работал над пейзажем (стратегия «Инсерт»). Под руководством «искусствоведа» Дмитрия, обсудив информацию из прочитанного текста, составили памятку «История создания картины». Настраиваются на выполнение задания, слушают обращение к ним учителя.Отвечают на вопросы, опираясь на полученные в ходе работы на уроке знания.Ответы фиксируют в таблице «Рефлексия».Отвечают на вопросы:Сопоставляют поставленные задачи с результатом работы на уроке, отмечают необходимость продолжения работы по созданию текста.Заполняют листы самооценки. | Развитие умения работать с информацией(познавательные УУД)Рефлексия своих достижений(регулятивные УУД)Развитие умения согласовывать усилия для решения учебной задачи(коммуникативные УУД)Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания (понятные для собеседника) в устной и письменной форме(коммуникативные УУД)Формирование уважительного отношения к иному мнению (личностные УУД).Умение сосредоточиться, настроиться на выполнение учебных задач (самоопределение)(личностные УУД).Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания (понятные для собеседника) в устной и письменной форме(коммуникативные УУД) |
| Подведение итогов**.** | Благодарит за плодотворную работу. | Эмоционально откликаются на слова учителя. | Формирование доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; формирование уважительного отношения к учебному труду, чувства сотворчества и соучастия учителя и ученика (личностные УУД) |

**Прогнозируемый результат.** В ходе урока учащиеся вспомнят и углубят знания о художнике, познакомятся с историей создания шедевра и подлинном месте написания пейзажа, узнают много интересного и познавательного о грачах. Путешествуя по маршрутному листу, учащиеся накопят материал для подготовки и написания сочинения по репродукции картины А. К. Саврасова «Грачи».

Заключение.

Современные младшие школьники обладают большим потенциалом творчества, мышления, фантазии, им интересен поиск нового знания, а учителя должны помочь своим подопечным – научить добывать знания и уметь ими пользоваться, оформляя своё высказывание или умозаключение в правильную словесную форму; научить детей строить свой монолог (письменный или устный) в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка [2].

Литература.

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли /под ред. А. Г. Асмолова. М., Просвещение, 2008. – 151 с.

2. Русскийязык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1- 4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / В.П. Канакина, В.Г. Горецкий, М.В. Бойкина и др.]. — М.: Просвещение, 2014.

3.Соколова Т.Н. «Учимся писать сочинение по картинам русских художников. Рабочая тетрадь для 4 класса. – М.: Издательство РОСТ, 2013

# 4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., Просвещение, 2011.