МАОУ «СОШ №25» г. Владимира

**Тема:** «Использование художественной литературы на уроках истории».

**Автор:**Соловьева Ксений Андреевна

учитель истории и английского языка

г. Владимир

2022 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ.**

1. ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………………...3
2. ПРИЕМЫ РАБОТ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ………………………………………………………………………6
3. ПРИМЕРЫ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОПЫТ ВКЛЮЧЕНИЯ ИХ В СТРУКТУРУ УРОКА………..10
4. ВЫВОД…………………………………………………………………………27
5. ЛИТЕРАТУРА………………………………………………………………….28

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественная литература является незаменимым источником знаний, именно поэтому она активно использовалась педагогами с самого начала преподавания истории.

Художественная литература помогает сформировать у учащихся яркие образы прошлого, являющиеся составной частью исторических событий. Она помогает учителю поддерживать внимание обучающихся, способствует развитию интереса к предмету.

В художественной литературе очень ярко и красочно описываются исторические события, что прекрасно влияет на восприятие нового материала обучающимися. Фрагменты из исторических произведений учитель привлекает, чтобы ввести обучающихся в историческое событие или воссоздать колорит эпохи.

**Актуальность:**

Художественная литература - чрезвычайно ценный элемент обучения, так как способна иллюстрировать исторические факты, комментировать их художественными сюжетами, углублять понимание, возбуждать живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональное переживание. В современной школе ее применение - это неотъемлемая часть изучения истории на базовом и на углубленном уровнях обучения. Расширение возможностей использования художественной литературы на уроках истории является важной задачей современного педагога. Именно поэтому вопрос данного исследования можно считать актуальным.

*Проблема работы.*Проблемой работы является обоснование использования художественной литературы на уроках истории и доказательство ее эффективности.

Цель данной работы: обобщить педагогический опыт использования художественной литературы на уроках истории, показать значимость и эффективность её применения

**Задачи:**

 1. Раскрыть сущность технологии развития критического мышления.

2. Проиллюстрировать на примере конкретных уроков возможность использования технологии развития критического мышления для работы с текстом.

 3. Раскрыть возможности использования приёмов технологии развития критического мышления во внеурочной деятельности.

      Новизна данного опыта состоит в том, что известные приёмы я использую при работе с различными текстами на уроках истории и во внеурочной деятельности.

Основные цели использования художественной литературы на уроках истории

Художественная литература долгое время считалась ненадёжным историческим источником, а сам вопрос её использования являлся дискуссионным. Причиной этому стала субъективность автора и большое количество вымысла. Однако информация, содержавшаяся в художественном произведении, давно считалась ценным источником знаний об историческом периоде. Ещё О.В. Ключевский отмечал, что художественная литература имеет ценность для исторической науки. Изучая такие произведения, как: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Недоросль» Д.И. Фонвизина, отмечал, что они являются дополнительным средством для погружения в эпоху.

Основная цель использования художественной литературы на уроках истории – это сформировать у школьников понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир.

С помощью эмпатии учащийся отожествляет себя с личностью другого. Все, что относится к эмоциональному восприятию и воспитанию происходит только благодаря произведениям художественной литературы, потому что под ее влиянием у детей также формируется мораль.

Произведения художественной литературы рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, привлекаются в качестве выразительного материала на уроках. И всегда художественная литература служит для учащихся одним из важных источников для ознакомления с историческим прошлым и одним из эффективных средств их нравственного и эстетического воспитания. Потому, что живость и конкретность художественного образа усиливают картинность повествования и таким образом создают более конкретные исторические представления у учащихся.

Образ в художественной литературе, как правило, меток и убедителен. Что облегчает восприятие исторического прошлого. Школьный учебник, к сожалению, не может вызвать у школьников бурю чувств. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают идейную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала .

Учитель может использовать произведения художественной литературы чтобы продемонстрировать конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях,- обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого.

**ПРИЕМЫ РАБОТ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.**

Среди методистов, занимающихся этим вопросом, наиболее полную классификацию дала Телешевская Анна Владимировна, автор методических рекомендаций по использования художественной литературы на уроках истории. Согласно этой классификации, существуют следующие методы:

1.     Формирование навыка работы с печатными текстами, что является универсальным умением, необходимым во многих областях.

2.     Интересным ходом для урока будет являться сочетание раздаточных материалов, содержащих художественную литературу и исторические источники. Это позволит наиболее полно рассмотреть ту или иную тему.

3.     В сильных классах уместно дать фрагменты текста, содержащие противоречия и обратить внимание детей на то, что художественная литература, в отличии от исторического источника, не лишена вымысла, литературных приемов, приукрашивания действительности и подмены исторических фактов событиями, которые были необходимы автору для развития сюжета.

4.     Литературная иллюстрация на уроке может быть воплощена через цитирование или пересказ отдельно взятых отрывков текста учителем. При этом педагогу необходимо составить краткую аннотацию книги. Рекомендуется предлагать учащимся вопросы и задания перед началом чтения отрывка, они должны успеть ознакомиться с ними и проанализировать их.

5.     При работе с художественной литературой учитель включает в свой рассказ выдержки из литературы, используя произведение подобно источнику, заимствуя красочные описания, сравнения и яркие слова для более выразительного рассказа.

6.     При подготовке рассказа учителя стоит обратить внимание на то, чтобы при подготовке урока дополнить план своего рассказа отдельными краткими отрывками, цитатами или даже отдельно взятыми эпитетами и описаниями, использовать меткие выражения или крылатые фразы и афоризмы.

7.     Уместно использовать краткие цитаты или высказывания.

8.     Всегда стоит помнить, что широко привлекать художественную литературу на уроки истории все-таки не стоит иначе возникает угроза перегрузит изложение материала художественными образами. Работа с литературными произведениями на уроке является разнообразием в вариантах изучения прошлого, помогает реализовать ряд образовательных и воспитательных задач.

9.     Основной способ использования художественной литературы на уроках – это чтение отрывков произведений, как источника исторических знаний. Стоит зачитывать отрывки громко, но при этом избегать крикливости. Читать в умеренном темпе чрезмерно не растягивая слова и не срываясь на быструю и неразборчивую речь. Сила голоса должна быть соизмерима с размерами класса. Чтобы удержать внимание и вовлеченность класса необходимо выдерживать паузы, читать выразительно, чтобы суметь обратить внимание на особенно важные части текста и помочь в осмыслении материала в сложных предложениях.

10.  Художественную литературу так же можно использовать и на уроках повторения изученного материала и включать их как механизмы для проработки воспитательных и обучающих целей.

11.  Следующий аспект, который стоит реализовывать через использование художественной литературы на уроках истории, это возможность заучивания текста. Для начала учащимся необходимо вдумчиво и осмысленно познакомиться с текстом, прочесть его. Понять смысл всего фрагмента. Это важно, так как базовой частью для запоминания является мышление. На следующем этапе ученику будет необходимо выделить главное в  каждом из абзацев, после чего выделить особые мелкие детали, имеющие большое значение. Третий этап включает в себя анализ. Через проведение которого учащиеся смогут воспроизводить в сознания закрепившиеся представления и образы.

12.  Метод ассоциации образов. Данный метод оптимален для запоминания последовательности отрывка, мысли в котором слабо связанны логически друг с другом. Для запоминания в этом случае будет необходимо выбрать или создать мысленный образ предмета, который будет ассоциироваться с тем или иным отрывком, фрагментом текста.

13.  Проще всего будет включить фрагмент литературного произведения в повествование учителя, вставляя его в общий рассказ и делая его неотделимой частью. В этом случае подобранный материал будет восприниматься учащимися не как отдельная цитата, а неотъемлемый элемент изложения.

14.  Прием краткого пересказа произведения. Он удобен тем, что за короткое время до учеников можно донести большой объем материала, но минус заключается в том, что в отличии от первого метода, в этом случае учитель будет транслировать свой взгляд на произведение.

15.  Использование пространной цитаты, содержащей в себе описательные или повествовательные элементы.

16.  Метод комментированного чтения и метод развернутой беседы. Они подходят для варианта работы с произведением художественной литературы, как с разбором литературного памятника. Подобный вариант работы на уроке по своей структуре будет напоминать работу с историческим источником.

Приемы при работе с художественной литературой на уроке истории:

1.     Если говорить о повторительно-обобщающих уроках, то в рамках их проведения можно использовать прием, при котором учащиеся будут разделены на группы и каждой из групп будут выданы различные отрывки из литературного произведения с предлагающимся к ним бланком заданий и вопросов, а так же памятками по форме работы.

2.      Персонификация. Данный прием позволяет развить образное или же сюжетное повествование от первого лица, как правило, героем становится очевидец или участник исторических событий.

3.     Драматизация. Подобно персонификации, он так же может использоваться в рамках не традиционного урока и преподносится через разыгрывание предложенного диалога двумя учениками. Как правило, для использования этого приема подбираются отрывки, содержащие в себе спор или же конфликт сторон по тому или иному вопросу.

4.     Стилизация. При его использовании необходимо учитывать, что отрывки из литературных памятников, привлекаемые в качестве источников знаний об изучаемой эпохе, подвергаются разбору: комментированное чтение, когда разбор ведет сам учитель, изредка привлекая класс путем постановки вопросов, или метод развернутой беседы.

5.     Создание проблемных ситуаций в ходе урока и при изложении нового материала в рамках урока.

**ПРИМЕРЫ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.**

**Технологическая карта урока по теме: Первая мировая война.**

В уроке представлен самый распространенный способ использования литературы на уроке истории: чтение фрагмента для постановки цели и повышения интереса к теме урока у учащихся. Помимо литературы, на уроке представлены разноуровневые задания, помогающие более полно изучить данную тему.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**Предмет:** история

**Класс:** 10 (социально-гуманитарный профиль)

**Тип урока**: урок формирования новых знаний

**Тема:** **Технологическая карта урока по Всеобщей истории 10 класс**. **Тема 1. Первая мировая война.**

**Оборудование и материалы**: тетради, компьютер, интерактивная доска, мультимедийная презентация, колонки, проектор, раздаточный материал дляработы в группах.

**Учебник:** Шубин А. В.   Серия Линия УМК Колпаков-Шубин. Всеобщая история (10). ДРОФА, корпорация "Российский учебник"

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Первая мировая война. |
| Цель | Определить причины, предпосылки и характер Первой мировой войны |
| Задачи | **Предметные:**  Научатся:   * называть участников, основные этапы Первой мировой войны; * рассказывать о крупнейших операциях и сражениях, используя карту, а также привлекая материал курса отечественной истории; * систематизировать материал об основных событиях Первой мировой войны; * раскрывать положение людей на фронте и в тылу, привлекая, наряду с информацией учебника, материалы художественной литературы * объяснять значение понятий и терминов: *мобилизация*, *план Шлиффена*, *позиционная война*, *Четверной союз*.   **Метапредметные:**  - Анализировать исторические документы как источник знаний; обобщать исторические факты;  - сравнивать цели противников, определяют их стратегические планы;  -устанавливать причинно-следственные связи, используя полученные знания;  - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе изучения событий, документальных материалов.  **Личностные:**  Регулятивные УУД:  -умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  Познавательные УУД:  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения.  Коммуникативные:  -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности  -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| Основные понятия и даты по теме | **Основные понятия:** план Шлиффена, блицкриг, мировая война  **Основные даты:**  1 августа 1914 г. — 11 ноября 1918 г. — Первая мировая война.  1916 г. — Брусиловский провыв.  11 ноября 1918 г. — Компьенское перемирие. |
| Межпредметные связи | Литература, обществознание, география. |
| Метод работы | Проблемный, поисковый, обучение в сотрудничестве (групповой),  наглядный, словесный. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы учебного занятия** | **Цель** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Задания, направленные на достижение планируемых результатов** | **Планируемые результаты УУД** |
| I. Организационный момент.  (3 минуты) | Создать условия для продуктивной деятельности учащихся | Приветствует учащихся, настраивает на учебный процесс, проверяет готовность учеников. | Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку. | Проверка готовности к уроку | **Регулятивные:**  положительное отношение к учебной деятельности;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  волевая саморегуляция. |
| II. Создание проблемной ситуации. Формулировка темы и цели урока.  (7 мин) | Подведение учащихся к формулированию темы, цели урока, объяснение актуальности изучения данной темы | Предлагает учащимся прослушать отрывок из аудиокниги «Похождения бравого солдата Швейка» (00:10 – 02:08)[80] и ознакомиться с картиной на стр.20 учебника[13] «Выстрел Г. Принципа в эрцгерцога Ф. Фердинанда» и, используя знания по курсу истории, ответить на вопросы.  Подведение учащихся к формулированию темы, цели урока и его актуальности. | Ученики слушают отрывок и изучают с картину, отвечают на вопросы учителя *Примерные ответы учащихся:*   1. Сараевское убийство; 2. Босния и Герцеговина были аннексированы Австро-Венгрией (некоторые учащиеся могут вспомнить, что Босния и Герцеговина была под властью Османской империи с XV в. до последней четверти XIX в. )   *Формулировка темы урока:*  **Первая мировая война:** (учитель при необходимости корректирует тему урока)  **Цель урока:**  Изучить ход Первой мировой войны и выявить ее особенности  **Актуальность темы:** Изучение событий Первой мировой войны, произведений, созданных ее участниками, взгляда общества на войну способствует пониманию исторических процессов, происходивших в мире. | *Учащиеся выполняют задание:*  *Ответьте на вопросы:*  1)О каком событии идет речь в отрывке и каковы его последствия?  2) Вспомните, каково было положение Боснии и Герцеговины в начале XX века?  - Сформулируйте тему урока.  Какие цели мы поставим перед собой на уроке?  *учащиеся самостоятельно формулируют тему урока*.    Учащимся также *предлагается сформулировать актуальность изучения темы в школьном курсе.*  Для достижения этой целей учащимся предлагается ответить на вопрос.  ***Учащиеся рассматривают вопрос:***  Чем обусловлена необходимость изучения данной темы в школьном курсе? | **Предметные:**  систематизировать материал об основных событиях Первой мировой войны.  **Регулятивные:**  определять цель, проблемувдеятельности: учебной и жизненно-практической, выдвигать версии;  осознание себя с судьбой страны, культурой.  **Коммуникативные:**  умение планировать учебные действия с учителем.  **Познавательные:** умение находить проблему и решать её. |
| III. Этап актуализации необходимых знаний  (5 минут) | Подготовка учащихся к усвоению новых знаний с опорой на изученный ранее материал | Задаёт вопросы учащимся, корректирует их ответы, координирует учебную деятельность и даёт краткие пояснения, касающиеся событий начала Первой мировой войны | Учащиеся сопоставляют страны и цели, которые они преследовали, затем устно сопоставляют их цели и предполагают, какие страны объединятся в союзы в период Первой мировой войны.  *Примерные ответы учащихся:*  *1)Великобритания:* сохранить статус «владычицы морей»,  колониальные владения в Африке, Азии, Америке, Океании  *Франция:* ослабить экономический и военный потенциал противника, вернуть территории Эльзаса и Лотарингии*.*  *Российская империя:* добиться контроля над черноморскими  проливами Босфор и Дарданеллы, укрепить влияние на Балканах  *Австро- Венгрия*: установить господство на Балканах и захватить земли в Польше  *Германия:* покончить с господством главного конкурента на море, захватить заморские владения противников.  2)Учащиеся должны вспомнить об экономическом соперничестве Великобритании и Германии, конфликтах между Францией и Австро- Венгрией. По возможности они должны предположить о существовании союзов: 1.Российской империи, Великобритании и Франции.  2.Австро-Венгрии и Германии. | *Учащимся предлагаются*  ***задания****, которые помогут вспомнить ранее изученный материал и рассмотреть причины Первой мировой войны:*  1) Используя знания о политическом и экономическом положении стран накануне Первой мировой войны, на интерактивной доске установите соответствие между европейскими державами и целями, которых они стремились достичь. Для того, чтобы в результате получить таблицу таблицы «Цели участников Первой мировой войны». (Приложение А. таблица 1.)  2)Используя информацию таблицы «Цели участников Первой мировой войны» (Приложение А. таблица 2.), устно охарактеризуйте политические и экономические противоречия  между европейскими державами накануне военного конфликта. Предположите, какие страны вступят друг с другом в союзы. | **Предметные:**  развитие способности применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности.  **Метапредметные:**  умение обобщать исторические факты.  **Регулятивные:**  осознанное, уважительное  и доброжелательное отношение к истории, народов мира.  **Коммуникативные:** выражение своих мыслей, аргументация своего мнения, развитие умений слушать и проявлять толерантность.  **Познавательные:**  умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения и делать выводы. |
| **IV. Усвоение новых знаний**  Усвоение новых знаний путём изучения исторического источника и работы с историографическим материалом  (17мин) | Получение новой информации; осмысление её; соотнесение её с уже имеющимися знаниями. | Объясняет новые понятья, координирует деятельность учащихся, следит за выполнением заданий, при необходимости корректирует ответы учащихся, организует групповую работу для анализа источников. | Учащиеся читают отрывок из романа Р. Олдингтона «Смерть героя»[86] (Приложение Б) и заполняют на доске таблицу «Мнение английского общества о причинах Первой мировой войны».  Примерные ответы учащихся:  (Приложение Б. таблица 3.)  Смотрят видео «Первая мировая война - на карте»[33], отвечают на вопросы по видео.  Примерные ответы учащихся:   1. Стратегический план военного командования Германской империи. Предполагал быструю победу в Первой мировой войне на Западном фронте в войне с Францией, и в войне с Россией на Восточном фронте. 2. Дирижабли Цепелин, самолеты, подлодки, танки. 3. Война, в которой вооружённая борьба ведётся, на относительно стабильных фронтах (позициях).   Работают в группах, выполняя задания по анализу стихотворений современников Первой мировой войны.  Примерные ответы учащихся: (Приложение Ж) | Вводит понятия «Тройственный» и «Четвертной союз», «Антанта». Рассказывает об их возникновении.  Предлагает участникам заполнить таблицу «Мнение английского общества о причинах Первой мировой войны», используя отрывок из романа Р. Олдингтона в качестве источника. (Приложение Б)  Предлагает ознакомиться с видео о Первой мировой войне и ответить на вопросы и выполнить задания:   1. Что такое «план Шлиффена»? 2. Какая военная техника использовалась на полях сражений? 3. Объясните, как вы понимаете, понятие «позиционная война».   Учитель при необходимости корректирует ответы.  Организует групповую работу по анализу стихотворений поэтов-современников Первой мировой войны. Раздает карточки с произведениями (Приложения Г,Д,Е) и карточки с подсказками, в которых указаны основные стилистические приемы (Приложение В), предлагает выполнить задания:   1. Найдите в стихотворениях стилистические приемы, которые служат для передачи отношения поэтов к войне; 2. Устно охарактеризуйте, какой видели поэты войну, при необходимости, подкрепите свои тезисы цитатами из произведений. | **Предметные:**  раскрывать положение людей на фронте и в тылу, привлекая, наряду с информацией учебника, материалы художественной литературы;  объяснять значение понятий и терминов: мобилизация, план Шлиффена, позиционная война, Четверной союз;  раскрывать положение людей на фронте и в тылу, привлекая, наряду с информацией учебника, материалы художественной литературы  **Метапредметные:**  анализировать исторические документы как источник знаний; обобщать исторические факты;  сравнивать цели противников, определяют их стратегические планы;  устанавливать причинно-следственные связи, используя полученные знания.  **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логичные рассуждения и делать выводы.  **Регулятивные:** развитие индивидуальных познавательных способностей;  использование собственного спонтанного (жизненного) опыта;  устойчивая положительная мотивация к самостоятельной учебной деятельности;  избирательность в потреблении информации;  умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, предлагать собственные возможности её решения.  **Коммуникативные:**  устойчивая положительная мотивация к коллективной деятельности;  владение монологической речью, умение вести диалог по заявленной проблематике. |
| V.Закрепление изученного материала.  Работа над терминами и понятиями «блицкриг», «мировая война».  ( 5 минуты) | Целостное осмысление, обобщение полученной информации | Учитель предлагает учащимся ответить на вопросы после параграфа | *Предполагаемые ответы:*   1. 1914-2,4,5; 1915-6,10; 1916-1,3; 1917-9; 1918-7,8 2. 1914, Австро-Венгрии Сербии, убийство эрцгерцога Франца Фердинанда Гарвило Принципом, 38 стран, Черногории и Сербии, Шлиффена, Франции через реку Марну, Российской империи,  Бельгии и Италии,  Германия, Османская империя, Австро-Венгрия и Болгария,  впервые применили оружие, английский флот, в 1917 году, мирный договор с Центральными державами,  до 1918 года, Антанты. 3. Нельзя, убийство Франца Фердинанда стало лишь поводом. Противоречия великих держав и их стремление к расширению своего влияния были настоящей причиной. | *Аргументированно отвечают на вопросы, выполняют задания, рассуждают:*  1) Определите, с какими событиями связаны даты на ленте времени; (Приложение И)  2) Устно вставьте пропуски в текст (Приложение К)  3) Австро-венгерский посол в Берлине граф И. Сеченьи говорил канцлеру Германии Б. фон Бюлову: «Я выражаю сожаление по поводу судьбы эрцгерцога и его супруги, но с политической точки зрения думаю, что устранение наследника престола явилось Божьей благодатью. Если бы он остался жив, его фанатизм, энергия и упорство создали бы для Германии плохого союзника».  Опираясь на это мнение, поясните, можно ли считать сараевское убийство причиной Первой мировой войны. | **Предметные:** развитие способности применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности;  развитие способности осмысления взгляда писателей, отражающих мнение народных масс, основываясь на художественный источник.  **Познавательные:** умение вестипоиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:** осознание уровня и качества усвоения полученных знаний. |
| VII. Рефлексия. Формирующее оценивание.  (3 мин) | Подведение итогов урока, выставление оценок. | Контроль усвоения новых знаний учащихся. | *Предполагаемые ответы:*  обострение противоречий между индустриальными державами из-за рынков сбыта источников сырья, сфер влияния, борьба за передел мира между Тройственным союзом и Антантой неизбежно привели к вооружённому конфликту. | *Учащимся предлагается повторить основные тезисы урока и высказать своё мнение*  -Была ли Первая мировая война неизбежной? Дайте обоснование своей точки зрения.  Тезисы формулируется учащимися самостоятельно, роль учителя только осуществить коррекцию представленных суждений. | **Регулятивные:**  умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. **Коммуникативные:** умение организовывать учебное сотрудничество  с учителем  и сверстниками;  умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации |
| Домашнее задание:  1) Глава 1. §2 (стр.20-30)  2) Сделать таблицу на стр. 30  3) Подготовить устный доклад (по желанию) на одну из тем, указанных на стр. 31 «Для тех, кто хочет знать больше» | | | | | |

**Примеры заданий для работы с художественной литературой.**

**Прочтите отрывок из произведения Р. Олдингтона «Смерть героя» и заполните таблицу, характеризующую настроения английского общества накануне Первой мировой войны.**

«Ему запомнился обед в клубе Беркли … Разговор то и дело возвращался к войне — будет ли она и какую позицию в этом случае займут Англия и Америка. Джордж все еще цеплялся за спасительную иллюзию, будто между высокоразвитыми промышленными странами война невозможна.

— Если война все-таки разразится, — сказал Джордж, — это будет как стихийное бедствие: чума, землетрясение. Но, по-моему, все правительства в своих же интересах объединятся и предотвратят ее или хотя бы ограничат, чтобы дело не пошло дальше Австрии и Сербии.

— А вам не кажется, что немцы рвутся в драку? — спросил кто-то из англичан.

— Не знаю, просто не знаю. Да и что мы все знаем? Наши правительства не сообщают нам, что они делают и какие строят планы. Мы как слепые. Мы можем только гадать, но ничего не знаем наверняка.

— Похоже, что рано или поздно войны не миновать. Мир слишком тесен, чтобы вместить и Германию, которая требует больше места под солнцем, и Британскую империю, которая не желает сокращаться.

— С одной стороны неодолимая сила, с другой — неподвижная косная масса… Но сейчас речь не об Англии и Германии, а об Австрии и Сербии.

— Ну, убийство эрцгерцога просто предлог — это, наверно, было заранее подстроено.

— Кем же, Австрией или Сербией? По-моему, это совсем не похоже на театральное представление, где на одной стороне злодеи, а на другой — прекраснодушные герои. Если, как вы говорите, убийство эрцгерцога было подстроено, то это гнусность и подлость. Значит, одно из двух: либо правители всех стран — подлые заговорщики, готовые ради достижения своих целей на любое преступление и вероломство, и тогда, если они хотят войны, нам ее не избежать; либо они обыкновенные более или менее порядочные люди, как и мы с вами, — и тогда они сделают все, чтобы ее предотвратить. А мы ничего не можем сделать. Мы бессильны. У них и власть и полная осведомленность. У нас нет ни того, ни другого…»

**Настроения английского общества накануне Первой мировой войны**

**Таблица 3.**

|  |  |
| --- | --- |
| Некоторые герои считали, что война не должна была произойти или ограничиться войной между Австрией и Сербией потому что: | Другие герои считали, что Война была неизбежной потому что: |
| Считалось, что убийство Франца Фердинанда не было несчастным случаем потому что: | Считалось, что Сараевское убийство было подстроено потому что: |

**Ответы:**

|  |  |
| --- | --- |
| Некоторые герои считали, что война не должна была произойти или ограничиться войной между Австрией и Сербией потому что:  *Великие державы были способны решить конфликт мирным путем.* | Другие герои считали, что Война была неизбежной потому что:  *Стремление империалистических держав приводило к роту напряженности политической ситуации, которая рано или поздно привела к военному конфликту.* |
| Считалось, что убийство Франца Фердинанда не было несчастным случаем потому что:  *Напряженные отношения между Австрией и Сербией были достаточной почвой для подобных конфликтов.* | Считалось, что Сараевское убийство было подстроено потому что:  *Главы государств могли создать повод для войны, потому что искали повод для того, чтобы начать вооруженный конфликт.* |

**ВЫВОД**

При применении художественной литературы на уроках истории, стоит указывать учащимся на субъективность текстов. Однако они могут стать материалом для изучения мнения общества и его позиции относительно военных действий.

Художественная литература подходит для иллюстрации изучаемых событий и фактов. Она позволяет более наглядно рассмотреть происходившие события, усилить заинтересованность учащегося. Кроме того, анализ источников художественной литературы в сравнении с другим типом источников способствует развитию у учащегося способности критически оценивать источник и добывать из него информацию.

**ЛИТЕРАТУРА**

 1.Алексашкина Л. Н. Самостоятельная работа школьников при изучении новейшей истории / Л. Н. Алексашкина – М.: Просвещение, 1988. – 128 с.

2.Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой исто­рии. (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей / А. А. Вагин – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.

3.Гора П. В. К разработке проблемы развития познавательной ак­тивности и самостоятельности учащихся // Преподавание истории в школе / П. В. Гора – М.: Просвещение, 1974. – 339 с.

 4.Еграшкина М. В. Изучение темы „Литература и искусство начала XX в” на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе / М. В. Еграшкина – М.: Просвещение, 2005. – 445 с.

6.Жарова Л. В. Учить самостоятельности: Кн. Для учителя / Л. В. Жарова – М.: Про­свещение, 1993. – 205 с.

7.Зверева М. И. Формирование информационно-мировозренческой куль­туры учащихся // Педагогика / М. И. Зверева – М.: Просвещение, 2005. – 450 с.

 8.Программы общеобразовательных учреждений: История „Академический школьный учебник” 5-11 классы: Учебное издание. – М.: Просвещение, 2008. – 159 с.

9.Сенявская Е. М. Художественная литература как исторический источник // История приложение к „Первому сентября” / Е. М. Сенявская – М.: 2001. - №44. – 6-13 с.

10.Степанищев А. Г. Методика преподавания и изучения истории / А. Г. Степанищев – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002. – 104-124 с.